

Kulturo

INDHOLD

	4	Hvor blev fremtiden af? <i>af Anders Høeg Nissen</i>
	6	Performativ politik – Når kunst bliver til handling <i>af Camilla Jalving</i>
HuskMitNavn	11	'Det skulle være så godt ... ' Alliancen mellem kunst og erhvervsliv <i>af Merete Jankowski</i>
<i>Spørgehjørnet</i>		
	12	Kulturpolitikens nye betingelser <i>Interview med Brian Mikkelsen</i>
	14	Det kunstpolitiske påsketaffel <i>af Karin Hindsbo, Formand for UKK</i>
RACA	16	Rock'n'roll cyberspace <i>af Per Reinholdt Nielsen</i>
<i>Danmark-sådan-ser-du-ud-2004</i>		
	20	Hvad skal vi med en lov, som alle overtræder? <i>af Jesper Lykkesfeldt</i>
	22	Elektronisk lyd og musik – fra undergrundscene til dansk eksportvare <i>af Henriette Moos</i>
	25	Ord i netværk. Digitale historier anno 2005 <i>af Lisbeth Klastrup</i>
	28	4-5 ting vi ved om nekrologer <i>Af Marianne Kirk og Henrik Hansen</i>
	30	Lyrisk saltomortale – den københavnske oplæsningsscene <i>af Frederik Bjerre A.</i>
Jørgen Nørby Jensen	34	Åh, at være en borger – tre bøger i ny, dansk litteratur <i>af Mads Eslund</i>
<i>Nye Ord</i>		
	36	Rebellmytens siste sukk – to bøger i ny norsk litteratur <i>af Anders Gullestad</i>
	38	Set lidt på afstand – Danmark set af en fiktiv etnograf <i>af Mikael Rothstein</i>
	41	Interkulturel dialog <i>Interview med Hamayun Latiff Butt</i>
Google Zeitgeist	44	Hellere tosproget end tvetunget – sprogforbistring og politisk korrekthed <i>af Thomas Harder</i>
	47	På vej mod en mental revolution <i>af Erik Clausen</i>
Lise Harlev <i>Jeg bruger grammatik efter fornemmelsen</i>		
	50	Dansk film eller Danish Cinema? <i>af Rasmus Brendstrup</i>
	52	Noget for pengene – ny teknologis betydning for filmen <i>af Thure Munkholm</i>
SUPERFLEX	54	Et nyt politisk teater? <i>af Rune David Grue</i>
SUPERDANISH		
	58	Det fri teaterblod – en gryende independent-identitet <i>af Lisbeth Elkjær</i>

Carsten Fock 82
Uden Titel

- 62 **Nye tider for operaen**
af Michael Schönwandt
- 64 **Sharing Spaces – architectural strategies**
af Julien de Smedt og Bjarke Ingels, PLOT
- 68 **Building for the Plot – ‘Branding’ og ‘Storytelling’ i arkitekturen**
af Rasmus Rune Nielsen, 2+1
- 70 **Parfumer, der lugter af skidt ... tendenser i design**
af Stine Høholt
- 72 **Nu med mormor – at æde autenticitet**
af Marie Stender
- 74 **Kunstens show**
af Asbjørn Sennels
- 76 **Politik, professionalisering og nye formsprog – tendenser i kunsten**
af Lars Bang Larsen
- 80 **Synlighed, strømninger og konservative kræfter på kunstscenen**
af Birgitte Kirkhoff
- 83 **Kunst og (immaterielt) arbejde.**
af Alice Goudsmit
- 86 **Ude og hjemme – manipulerede turistfotografier**
af Søren Lose
- 90 **Alt-er-muligt-alt-er-tilladt – fotografiet i kunsten anno 2004**
af Mette Sandbye
- 94 **Fjernsyn i dødens skygge**
af Hans-Flemming ‘Gogge’ Kragh
- 96 **Danmarks Radio i et nyt årtusinde**
af Nanna Thylstrup
- 98 **Er vi den sidste generation? Stjerner og rumforskning**
af Bjørn Franck Jørgensen
- 100 **Kære Fremtid**
af Morten K. Petersen og Kristina L. Søgaard